



العدد ٨٥٣ - ٢٨ فبراير ١٩٥١
 ARHEN No. 853 - 28 FEVRIER 1951



طفل سعيد من أطفال مدينة
 تحسين الصحة يلبس قميصاً
 تزينه ألواناً مبهجة
 لكي تسعدوا آلاف الأطفال مثله

إطلب
 آخر لحظة
 الانضمام
 والجمعة

سرفظير على حدود مصر!

٣٠
 ملياً

الياسمى بالقرآن وعبد الحميد القديم ومنه ما بين

1940-1941 - 14 - 79

• الرضى • الرضى • الرضى

مَدَنِي • اَبُو دَاوُدَ • يَحْيَى • اَبُو هُرَيْرَةَ • اَبُو رَزِينَةَ • اَبُو بَكْرٍ

[illegible]

مؤتمر الذهب الابيض

ترقب مصر باهتمام بالغ هذا
الاسبوع المؤتمر الدولي التاسع
مشتر المظن، وهو المؤتمر المنعقد
في مصر الآن

وسيمت اتمام مصر بصفها
المؤتمر واضح طاهر، فان مصيب
الحياة في مصر هو الذهب الابيض
... اي المظن - كما يسميه
خبراء الاقتصاد

ويقول فؤاد سراج الدين باشا
وزير المالية - ووزارة المالية
هي المسئولة عن سياسة مصر
القطنية - يقول معاليه :
- لا شيء سوى الارام يمكن
ان يبين لماذا يجب ان تهتم مصر
بمؤتمر المظن : كنتيجة طبيعية
لاهتمامها بالمظن نفسه

ويقول معاليه :
- ان الارام خير لسان
الحقائق، والمحقق المصروفات
في عهد محمد علي تزوج المظن
وبلغ اول محصول لها سنة ١٩٤٤
تقاروا والمحصول المصري من
المظن الآن يزيد على ١١ مليونا
من القطن

ويقول فؤاد سراج الدين باشا :
- وفي اول مرة صوفت مصر
فيها نقشا .. كانت الكمية التي
صوفتها هي ٢٠ تقاروا بلغت
ثمنها ٣٠ جنيسا . اما اليوم
دان مصر تصد ما يقرب من
٩ ملايين تقاروا زيل ثمنها على
١٦٠ مليون من الجنيسات ،
واصبحت صادرات المظن تمثل
٨٠ في المائة من مجموع الصادرات
المصرية



لشكر كرمج ودية لك شكرى ابانقة بك
في حديث من الذهب الابيض



حرم عثمان ابانقة بك كرمج بصادق
لؤيحات انفسه مؤتمرا الذهب الابيض



جبريل صانعة الزباد للشجيرة ... قدمت الزبد من الذهب الابيض



فرزق باشا بطلا عليه ... واحد من طواقم الذهب الابيض



فؤاد سراج الدين باشا وزير المالية اعطى آل المؤتمر اصناف المظن
مؤتمرا المظن يتناول الفداء في مينا حواسي



إمام الميت ينفج بعوي صر بالأمم!

ورد الدكتور فريد رفاييك في تقرير وضعه أخيراً للدكتور محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية رسالة طريقة حديثه لنعلم من أمم الأمم .. والدائمة تنفص في أن الدكتور فريد رفاييك - وكان يردو اليه في مهمة رسمية - حضر حفلة في مدينة الامام .. وكان يجلس بجوار سيف الإسلام البدر ولي عهد اليمن الذي كان يقوم بجلوس بجوار الامام احمد .. وكان بين برنامجه الحفلة برسية مشفرة تنفص في أن هناك ثلاثة رجال وفئة واحدة كان مع كل واحد من الرجال فافئة جنبه .. وكان كل واحد من الثلاثة يجب الفضة ويريد أن يتزوجها ..

وأشترى اولهم مائة نرى الاشياء من بعيد .. واشترى الثاني بساطا بطم في الزياح .. واشترى الثالث ليونته يشي بصراخل كل الامراض .. ثم حدثت ان مرست الفاتة اذارتت على المنسوت ، ونظر صاحب المارة في مزائه افرأ حالة الفاتة .. ثم اشد الثاني بساطه الفاتر اذركب على الثلاثة لي يلفها .. ثم جاء دور الرجل الثالث صاحب الليونة فاطمها عصر ليونته شفتيت .. واخذت الفاتة برقبان الجمل وصمعت على أن تزوج من الثلاثة .. وقال مدير الحفلة بسال الحاضرين وهو يشي في الفاتة الواقعة في حرة ..

في الثلاثة تزوج الفاتة ؟ - صاحب المارة او صاحب البساط الفاتر او صاحب الليونة ؟ - وبدا المزجون ويستم الامام يحاولون حل الشكك وثار الدكتور فريد رفاييك في شمس فقال ولي العهد سيف الإسلام البدر انه يترح ملا للشكك وتزويج البدر والبدر يصر واليمن أن يتزوج هو من الفاتة ! .. وشك سيف الإسلام البدر لا على الامام احمد ذلك لفسال ولي العهد من سبب شكته فزويها اقترح الدكتور فريد رفاييك ويقر الامام لم يقم الكشم فقد قال في جد وفي صوت حال : امرنا بزواجك يا دكتور !

يكن الآن ان تروي قصة سرعير ... خطير ، يرجع تاريخه الى شهرين اثنين ..

تلق حدث ان بدا اليهودي يندسجون جمعات مسكرة على الحدود المصرية وكانت كل الياثري تنفصيلات جديدة على استمدادات اليهود وجمعاتهم .. وكان القاطن بسود القاهرة كما كانت حركات اليهود اذ كانت تجمعاتهم ... ثم فحيلة بدأت الحركات تبدأ والتجمعات تنفرق وسرف ان في الامر سرا .. لم يعرف السر ..

وبدا السر شابها برتبة الصالح الامكن - من صومع الحظان يشي اسمه الآن ..

والقد تصرف هذا الضابط على سبيلته وسيرة لقد حالته تجمعات اليهود وحركاتهم وخاف ان يقدموا على حركة مفاجئة لتقدم العمل ..

امد امر عمليات مزقا وكان الامر يحمل خططا وهمية : « على الواه التاسع ان تصرف طبقا للخطه رقم ٤ »

ساب مصري يرفع قضية على الحبسة!



جورج شفي

رفع شاب مصري مستعظما محكمة العدل الدولية لاقاعي ضد حكومة الحبسة بالهياطيبلغ ١٦٠٠ جنيه مصري ..

وكان الشاب المصري وهو الدكتور جورج شافى بد سفر الى اديس ابابا وعاثا مع حكومة الحبسة على ان يقوم بالدعاية لها في أمريكا الانجليزية ، واما هذا الشاب المصري ايضا على ان يتولى الدعاية للحبسة بعد ذلك خارج نطاق أمريكا الانجليزية مقابل مرتب شهري معين وشيلا لن دفع له الحكومة الحبسة مصر وولات تنفلاط والطوعات التي يشترها دعامة للحبسة ..

وتصرف الشاب المصري اكثر من مرة بمقابلة امبراطور الحبسة الذي زوده ببعض عطلات التسمية كما زوده بأرائه فيما يجب ان تكون طلبة الدعاية للحبسة ..

وسافر الشاب المصري عاتقيا لأمريكا الانجليزية وبدا يلقى محاضرات ويوزع منشورات وطبوعات ثم وقع باسم الحبسة اتفاقات بسال قاف ..

ونجح الشاب المصري في دعامته حتى انه تسلم من المسؤولين في الحبسة رسائل طرية واشكره واتانة ... ولكنه في يتسلطها واخذ لا .. ثم طرقة ولا من الممرورات التي انتفها على العمل واستمر الحال مدة طويلا فيوقر الشاب المصري ان يود الى اديس ابابا ليقابل الملك ابريسل ثم اجرة ومصرفوا عمله ..

ففى اديس ابابا قابله امبراطور وقابله الوزراء وسمع مرة ثلثة نفس اثناء العاطف على عمله فنادى اديس ابابا يحمل في جيوبه وعودا بان اللل سيقطع به بعد قليل ..

واستأنف الشاب عمله ..

وتلقى للمرة الثالثة من اديس ابابا ثناء عاترا وتقديرا بالثا ولكن اديس ابابا الشخبات الكلمات بختها الذين الذي يجب ان تدفعه ولم يجد الشاب المصري مفران ان يرفع الامر الى المحكمة العدل الدولية في لاهاي !



سيد موسى
معلم الدين

وكان الامام يقصد ان يكرم مصر في شخص الدكتور رفاييك ولكن الدكتور رفاييك وجد الامر جدا لا يستعمل المراح وتسايق بعض افراد الحبسة لتنفيد امم الامام .. وبدا الدكتور رفاييك يتوسل لدى سيف الاسلام امم الله وزير الخارجية وشيخ الاسلام وسيف الاسلام البدر ولي العهد لكي يسند الامام من امره ولكن الدكتور رفاييك في تقرير وزير الخارجية بالحرف الواحد : لقد اتق البدر المراح جدا ، وتطور الشكك الكلى الى حقيقة رهيبة ، ويعل انه كم ساعدني الامم سيف الله و « القاضى المصري » بالسفود على التخلص مما ارضني فيه لساني وبتبعها واقتب عزمت على ان اسفود لتفاسي ما حيث تفاسي - سلاح خطر جدا ومجدا ! على الانتفاذ وشكرا ..

على الطرف ان السيدة قرينة الدكتور رفاييك كانت تصحبه في رحلته الى اليمن !

« على الواه العاشر ان تصرف طبقا للخطه رقم ٤ »

الانسان الحادي عشر والثاني عشر شمر فاني طبقا للامام المعانة أثناء العمليات ٢١ و ٢٢ ..

وكانت كل هذه الالوية .. الوية رهيبة لا وجود لها الا باليدان وكذلك كانت كل هذه الامور الشرايب رهيبة لا وجود لها ..

ثم اقدم الضابط على الخطوط التي عطفه ، فقد رتب هذه الامور بطريقة فوهم الما حقيقه على اوراق اديس ابابا وسفوها بطريقة سرية الى اديس ابابا وحيدة يهودية تحتل مركزا قريب من مركز القوات المصرية امام طلبة ..

ونجحت الخطه نجاحا واضعا فيها ٢٤ ساعة كان امر العمليات وبعد بضع ساعات كانت الفاتة الانجليزية تدعى على وعاثا بها لتيها بان تبعد عن الاماكن التي يشي ان يحدث فيها احتكاك بينها وبين القوات المصرية لانها كانت موزدة بأمر باؤمر لتنفيد خطط مضادة مدعة من قبل !

قناة السويس قرب الدلتا ..

احدى وزارات الامم المتحدة للتربية في موفيلها ..

ومعرض في الذين يتعلموا لاداء الامتحان لهم جيمعا بحدون مؤهلها عالية ..

وكان من اليونان والامتحان رسم خريفة لمصريين وموقع للذين احبوا فيها ..

وهذه واحد من هؤلاء الذين احدثوا في بمل شواهد عالية من اديس ابابا ..

الاربية ومعرض على سفري بصداقة الضابط هذه الى الطواف بكل نواحي القطر ..

رسم خريفة مصر ووسع قناة السويس والبحر الاحمر قرب الدلتا ..

والى بصورة فلم نقل العرش مكان السوم !

الهدى باسا بجمع الفناظ الجديدة!

انظر على الالاية في دعول ، واستطرد سبادته : « نعم - من مرءاه - من رتا »

اي راي اوسم ، وهذه رهيبة التفزيون ، انه يربنا الشرايب العبدية وسعنا اوسمها وخرج الامم من قصر المهدي وهم خريفة لظنا ..

« مرءاه - سعاها التفزيون - كلفة جديدة في القصة »

الفرصة اكشفها السيد عبد الرحمن الهدي باسا :



الهدى باشا

السيد عبد الرحمن ياشا فاشي جميع فؤاد الاول للفة العربية وتحاول ان يضيف الى للفة الفناظ جديدة ..

منذ بضعه أيام في الخروطوم طيس مع وفد من الايطاليين المربين كانوا في اديس ابابا وروود من ملله يتدروس احواله ..

وطبوسا على مالة الفداا فيوفا طرحة في قصره الكبير في العاصمة الثالثة ..

وقدما لى لهدى باشا : - هل فحسلك اخراج التفزيون الى مصر ؟ - وتيل لسبادته : - انه ما زال تحت التجارب ومرة ثلثة لسال الهدي باشا : - انكم من يعرف لفظا عربيا واحدا يصلح اخلاطه على التفزيون ؟ - واختمت الالاية في التفكير ، ولم يزل واحد منهم انه اقرا ما سمع لفظا عربيا جديدا على على التفزيون

والتموه جميعا الى المهدي باشا وهزوا رؤوسهم في حرة ! وقال الهدي باشا وهو يتسم : - فاعتدلت لفظا ، اعتقد انه خير كلفة لفظ على التفزيون ، واستطرد الهدي باشا : - « مرءاه »



مجرة الكتب ... شونت أهدايا كثيرة



سلم طومر الإقبال الودي



الكنية أو الصالون الأزرق

آخر ساعة تدخل بيت وزير الداخلية حرب كوربا في بيت فؤاد سراج الدين باشا!

في الساعة ١٠ من بيت فؤاد باشا ان
فيه فيس الرابع الثاني
وكان « بريك » حورا بيتك العاصي
وكان قبل هذا طومر
وعكلا بنى البيت ... او العصر على
الاسح
واستغرق بنسب العصر فترة طويلة
وقعت الحرب ، ولم يصر العصر طومر
ال مصر على استمر في هاجتها في منته
في فولندا وفي العصر ينظر !

الحرب في كوربا

وفي سنة ١٩٢٩ بقا سراج
الدين شاهين باشا - والد وزير
الداخلية يتفاوض مع روبرتا كولت
بايرلي ليشترى العصر الجميل
ولمب الصفقة بالفعل وانفعل
العصر الذي كان يجب ان يتول
فيسه القيصير وطولم التتالي

لمل في السلام ، تلك هي الفترة
التي عاشت فيها الاسانيسية
لحظت لم تعيشها بعد ذلك ولن
براهما ابدا ...

وكان طومر الثاني يتربع على
عرش الدنيا ، ولم يكن حسدا
مايوس بان القيصير سوف يرح
بتلاوه وبالمالم كله في حروب
شروس قهصد لحروب غروس
اخرى ...

والشامت الفوار المحيطة
بقصر طومر ان القيصير سوف
يزود مصر في الغرب ...
وهناك بهجة العافية في مصر تسته
وفرو فخرت بايرلي عينا بالعافية العافية

استطاعت عسيدة « آخر
ساعة » هذا الاسبوع ان تدخل
بيت وزير الداخلية فؤاد سراج
الدين باشا وان تصورا الحجرات
العظمة الابنيسية ، والصالون
المترفة ...

ان البيت كما هو ، لم يتغير
فيه شيء
ولكن اطلاق كلمة « بيت »
عليه فيه تجاوز كبير ، فالواقع
انه قصر ، والقصد بنى ليكون
قصرا .. وذلك يعود بنا الى
قصة بنائه

قصة قصر

العام سنة ١٩١٠
كل شيء هادئ ، وكل الناس



فرقة المائدة المكان في حجرة



→ القاعة جناح الصالون العاصي



مخرج .. خير أبيض بين قبلة الصحافة وصفاعة الأعداء !



مخرج .. خير أبيض
بين قبلة الصحافة
وصفاعة الأعداء !

بدا عرض فيلم (خير أبيض) من يوم الجمعة الماضي بسينما لوكس .. ومن واجبتنا أن نقول كلمة عن هذا الفيلم وتواجهه الفنية سواء من ناحية الموضوع أو الأخراج أو التمثيل .. ولكن من الانصاف ولو وضع الاسود في تمثيلها الحقيقي أن نسجل هنا كلمتنا من القصة والأخراج .. دون أن نتحدث عن التمثيل .. نعم لا نتحدث عن التمثيل فقد قامت به مجموعة من الممثلين الكواكب التي اشتركت في مشيرات الافلام وقد عرفت مواهبهم جميعا واصبح الحديث عنهم مكررا معادا وإذا لم تكن لهم مواهبهم ولم ميزاتهم مما توافقت معهم الشركة التي انتجت فيلم (خير أبيض) ولما اختارهم مخرج فيلم (خير أبيض) ..

اذن فالحديث من القصة لانها يجب ان تكون من لون جديد .. وعن الأخراج لان المخرج هو الذي يجب ان يحدد هؤلاء الأبطال قيادة جديدة .. والمسئول من القصة والمخرج معا هو الاستاذ عيسى كامل دون سواء ! ..

هو مسئول عن التاليف فلم يكرر نفسه ولم يقتبس من غيره .. بل جاء بفكرة من خياله .. وأتينا عليها الاستاذ عيسى كامل .. فقصص فيها الفسافة غير المنطوق .. ولما الى التشويق ليعتق المخرج على كرسية من البداية الى النهاية .. واختار شخصيات جمت (الاسترقراطية) و (الديمقراطية) و (السلطانية) و (المكر) و (الدهاء) ولكن يضمن تصوير هذه الشخصيات كتب بنفسه الحوار فقاد الفيلم في جميع خطواته القصصية .. حتى اذا جاء دور الأخراج كان الفنان ابيق والمخرج المتشدد والبالغ بالقلوب .. وتلويب السيدات والرجال .. وتلويب الكبار والصغار .. وتلويب الجنس الطيف والجنس الشفس .. فكان القائل المنتصر الطائر .. ولم يخنتم الفيلم الاحسنا بنجاحه وانتصروه ..

هذا هو عيسى كامل كما ارادته في فيلم (خير أبيض) .. كانت له أهداف فنيها .. وكان هدفه التجاع فوسيل اليه فله منا القبلات .. ولأعدائه منا المصقلات !!



مطرب من كوربا واطلة دليبار



→ راقصة البحر لمطرب كوربا

القصائد
الساورة
يخجل
رأس
خضرة

ميراثوا لثانيا الى أسرة سراج الذين ..

واخذ سراج الذين ساهمين باشا بؤس القصر واشترى كل ما احتاج اليه من باريس. اما هؤلاء سراج الذين باشا فقد قرر ان يبنى القصر كما تركه والده لا يضيف اليه شيئا ..

وربما كان التوجه الوحيد الذي اضافته هؤلاء سراج الذين باشا هو مجموعة التماثيل التي ترمز الى الصروب في كوربا القديمة وهي مجموعة من أربعة تماثيل عجيبه تكاد تشبه منها الحياة وتمثل الماخرين والكويين الأعداء يحملون رؤوس الماخرين بعد ان قطعوا بسيفهم الحادة الرقعة ..



طقم السراي التي تعمل استيعاب سراج الذين باشا
الغنى الانبي من مقلات قصور السلطان

اما فيما هذا فقد بقي القصر كما هو

كل شيء كما هو !

السلم الرخمي البديع .. ورخائسه هو الرخام الوردي الوحيد الموجود في مصر لا يزال كما هو ..

ولوحات الزجاج السند في الصالون وفي اولى السلم لا تزال كما هي ، بل ان نعلها منها تكسرت في حادث مماثلة لسف منزل النحاسي باشا واستلم وزير الماخلة احمد خير اما الزجاج ففقدوا مبلغ ٥٠ جنيهها لكي يبعد تصليح القطع المكسورة .. على قسلة سدها ..

وخشي وزير الماخلة ان لا يجرى التصليح كما يجب ، ولا تنفق الاجزاء الجديدة مع الاصل القديم فصرق النقر وفرد ابناء القسمة المكسورة كما هي ..

ولا تزال التسميات فنية هي اشهرها فطرح سراج الذين باشا من قصر السلطان عبد العزيز قتي، الصالون كما هي ..

ولا تزال نقاشه كثيرة من القصور التاريخية كما هي ..

ولا يزال اثاث الصنوع في تلكا على عهد السلطان يابك ..

والطوق الخليلي في الماخرات متوقفا على كل اثاث في تلكه كما هو ..

ولا تزال خبطة طاهرة تنتشر من باريس .. وهناك من سلك السكك .. والى بوق منها التفتين : انه ليس لها نقر في مصر .. كتع لفسوقها في الصالون كما هي ..

وقد استقبلت صالونات هذا القصر عشرات الوفود وشيات الزوار من مختلف أنحاء الرقبة أثناء الحركة الانتفاخية الأخيرة التي ادارها هؤلاء باشا من ناحية الولد كسكرتير هام له واصحاب يعنى التلق كثيرا من الاثاث ، وقد أعيد اصلاح كل شيء بعد انتهاء الحركة ..



لَقَدْ كُنْتَ مَخْلُوعًا عَظِيمًا فَبُيِّعًا .. حَاكِمًا .. « اندريه جيد »



اندريه جيد - فيكتور هيجو - أندريه جيد - راسيل

لقد آتت نفسي لتت في ظليها
من بعدى غلة الجحيم لينة ..
العادات السيئة
ويستب جيد في هذه الطفولة
الطامة الثالثة كل ما اكتسبه في
طفولته من عادات سيئة ، ويدرك
أنه مارس بعض هذه « العادات
السيئة » مع ابن يواكيم التزل
لأول مرة في تلك الطفولة الطاهرة
الصافية ، ويقول جيد :

« لقد كنت مخلوقا مظلما
فبيعا مائلا .. »
ويصور جيد ما كان عليه
طفولته في حُبِّ وتسامح فريد
أنه أثناء زواجه مع والدته رأى
أطفالا يلعبون ، وقد نبذوا قصرا
من الزمائل فأخرج فجأة إلى
تدويرهم بقدمه !

وروي مثلا آخر يقول أن
والدته طلبت منه أن يعطي أمية
من له حبات زروهم ، وكانت
شابة جميلة ، فلما أملت الفتاة
خدعا ، لمعجب قلبه عليه ، فامتلكه
زعة طائشة ففعلها في كتفها
حتى أذاعها

يوهية إلى النظام

وكان اندريه جيد في طفولته
تلميذا يلبغا لفتاة ، وقد استأثر
بالعقول على الصغر كل أسبوع
ويقول « جيد » في ذلك :

« لقد كنت في سبيك صبيح
لازم لم أن وقت به الله تنطيط
وصد عالم .. »
والسيد امفي جيد إباحة في
الفرصة شيئا بالأسا

ولقد كان السلام من الزواجر
بمره أجهادا وصداما ، والفرصة
الوحيدة التي تلذت في ذلك
الوقت هي براعته في حفر
الاستمرار وحسن التقاسم وكان
رملاؤه يقولون أنها موهبة خفية
بالسوء ، والاشك « جيد » مع
أصدقائه من مراد عريف أدى به
إلى ملازمة العزف

ولما تشفى جيد من مرضه
تقبل ما سوف يلقاه في المدرسة
من سخرية وإسقاط فخطرت
له فكرة تصنع المرض فلما فعل
ذلك خدع الطبيب وأدان له أن
يتخلف بعض الوقت من المدرسة
لم مات والده ، وانتقل إلى
باريس ليعيش مع أمه حباة
ساهرة يسودها الظلام ..

الجمال الحزين

لم وقع حادث هام في حياته
أو « أيمانويل » كما كان يسميه
سهيما ..

ولقد كانا يواجران
بعد حفلة أمثال ملق الصنع
واستغافا فريه والشور ، ونحن نشك
الصدق والبراعة في كل شيء حتى آخر
القدر ..

وعكف دهن اندريه جيد في صيد
الجمادات ... الفاتحة طفولة جيد في صيد
مفردة دهن أمثال « لورنس » و « بيته »
من أن الأول يمثل شجره « الأوجوه
سالمون » والثاني يمثل ثمة « جيتوبون »
أما « اندريه جيد » فيمثل التوتون
الذي يرمو إلى برج الصلاة بالعبث
والفكر « ليمس » و « ليمس »

ظلمة الجحيم
ومؤلفات « اندريه جيد »
خوسا ما تكت التي كتبها في شبابه
تتبع أنوار من السخرية والقلق ،
تتبع بلا شك ذلك الأرواح
الصاحب والتساؤل القهقري في
شخصية « اندريه جيد »
أنه أرواح - وتساؤل -
محب بين الاتحاد والأيام توبين
السيرة والصفة ، وبين الميول
التأولة والميول السوية
ويرجع أرواح الشخصية في

أقصى الحدود - في الرضى عنه
أو تعطف - إلى أقصى الحدود -
في السخط عليه ، أو الواقع إلى جيد
بتمتع في فرنسا بسمعة عظيمة
لبنها الظلام الكتب
الفرنسيين ، فالفرنسيون
متفقون إذا تكلموا ، فصحاح إذا
يبروا ، عندهم الحديث والتفكير
يعتني واحد ، أو على الأصح هم
يتكلمون بصوت عال ، هذا لأن
اللغة الفرنسية نفسها لها جمالها
وذكنتها ، وإيجازها ورونتها ،
بحيث تستطيع أن تجعل « أهون
الحكيم الزواجا »

ويمثل جيد في
نفس الوقت عصره
فهو من أولئك
الذين يرمو رواية
العصيان ، والردا
على يادة القرن
التاسع عشر ،
وتعرد على صا
أسبوع « روبا
البورجوازية »
ولرؤا على كل شيء

أعني ما تكون من العطف .. بل
من الاعتدال
جيد لم يكن مفرما - أو عجول
في البطر إلا الذي طائفة قليلة
من المحمسين لفرنسا ، وكان
الكتاب المتصل « فزودو مكالتي »
يقول عنه :

« أنا أعجبت بمواهبه ،
وليس بعقله !
حطوا الأغلال
بل أن اندريه جيد في وطنه
- فرنسا - قد أثار ملام يتره
كتاب آخر من تعطف - إلى



اندريه جيد - فيكتور هيجو - أندريه جيد - راسيل

لست ترسه المثل الأول من
هذا الأسبوع صافرة وفي الفرض
الذي رافقه عليه تكلميا بالتقسيم
« اندريه جيد »
وكان « اندريه جيد » صهي على
فرنسا التي - أوروبا في السيرة
إذاعة ، وليس حول فرنسا إلا
سيرة روجيل ، وفي أياته كارتين
ودونجا لاني ، وفي غير يوم ٢٠
تبريز كانت هيفة وأول دامين
على الأرض يوم الأرض الصافي
بكرمان دوما صافرة ، ورفيان في
رضية حال دون وهو يخطو عبر
التيول ويصان بياضته السريعة
قول الأرضي لغازي ، فلهه كتب
اندريه جيد في يومياته يوم مات
زوجته يقول :

« لقد علمت رحمة الخالق منها
ومن الصبر أن انظر عنها ، ومنه
أن الصبر من صحتي فقلت قد
خالي ، ورويت لوانصحت بديوي
« وراحت فرنسا في تلك الساعة
من غير يوم ٢٠ في فرنسا
« لداشب اندريه جيد بموره
من دعة الخلق .. »

العقل والواهب !
والعجب أنه قبل أن يموت
اندريه جيد يوم واحد كتبت
جريدة التيسبي تقول عنه في
معنى الحديث عن كتاب طيسر
أخيرا يتصل مدرسة لاسمالة
وعرضا لخلقة كنان ، تقول :

« أن جيد وزملاء من معاد هذا العصر
أثبات ، شائكة ، الإسياني ، وروكولي
الطيسر ، و « سل ، والظلال ، هم
الاشكال لفساة الصغارة الأوروبية !
« وقد أضاف التيسبي أنه : « منافع
أن يظهر كتيب ييسر الناس بالقول
الطيسر لؤاقت ، جيد في الوقت الذي
يستمر في الله على راسه لفر .. »

والحق أنه لم يكتب بالانجليزية
دراسات نقدية لأمثال « اندريه
جيد » معا دراسة واحدة كانت

ان كان جيد وزملاء من معاد هذا العصر
أثبات ، شائكة ، الإسياني ، وروكولي
الطيسر ، و « سل ، والظلال ، هم
الاشكال لفساة الصغارة الأوروبية !
« وقد أضاف التيسبي أنه : « منافع
أن يظهر كتيب ييسر الناس بالقول
الطيسر لؤاقت ، جيد في الوقت الذي
يستمر في الله على راسه لفر .. »

والحق أنه لم يكتب بالانجليزية
دراسات نقدية لأمثال « اندريه
جيد » معا دراسة واحدة كانت

لست ترسه المثل الأول من
هذا الأسبوع صافرة وفي الفرض
الذي رافقه عليه تكلميا بالتقسيم
« اندريه جيد »
وكان « اندريه جيد » صهي على
فرنسا التي - أوروبا في السيرة
إذاعة ، وليس حول فرنسا إلا
سيرة روجيل ، وفي أياته كارتين
ودونجا لاني ، وفي غير يوم ٢٠
تبريز كانت هيفة وأول دامين
على الأرض يوم الأرض الصافي
بكرمان دوما صافرة ، ورفيان في
رضية حال دون وهو يخطو عبر
التيول ويصان بياضته السريعة
قول الأرضي لغازي ، فلهه كتب
اندريه جيد في يومياته يوم مات
زوجته يقول :

« لقد علمت رحمة الخالق منها
ومن الصبر أن انظر عنها ، ومنه
أن الصبر من صحتي فقلت قد
خالي ، ورويت لوانصحت بديوي
« وراحت فرنسا في تلك الساعة
من غير يوم ٢٠ في فرنسا
« لداشب اندريه جيد بموره
من دعة الخلق .. »

العقل والواهب !
والعجب أنه قبل أن يموت
اندريه جيد يوم واحد كتبت
جريدة التيسبي تقول عنه في
معنى الحديث عن كتاب طيسر
أخيرا يتصل مدرسة لاسمالة
وعرضا لخلقة كنان ، تقول :

« أن جيد وزملاء من معاد هذا العصر
أثبات ، شائكة ، الإسياني ، وروكولي
الطيسر ، و « سل ، والظلال ، هم
الاشكال لفساة الصغارة الأوروبية !
« وقد أضاف التيسبي أنه : « منافع
أن يظهر كتيب ييسر الناس بالقول
الطيسر لؤاقت ، جيد في الوقت الذي
يستمر في الله على راسه لفر .. »

والحق أنه لم يكتب بالانجليزية
دراسات نقدية لأمثال « اندريه
جيد » معا دراسة واحدة كانت

ان كان جيد وزملاء من معاد هذا العصر
أثبات ، شائكة ، الإسياني ، وروكولي
الطيسر ، و « سل ، والظلال ، هم
الاشكال لفساة الصغارة الأوروبية !
« وقد أضاف التيسبي أنه : « منافع
أن يظهر كتيب ييسر الناس بالقول
الطيسر لؤاقت ، جيد في الوقت الذي
يستمر في الله على راسه لفر .. »

والحق أنه لم يكتب بالانجليزية
دراسات نقدية لأمثال « اندريه
جيد » معا دراسة واحدة كانت

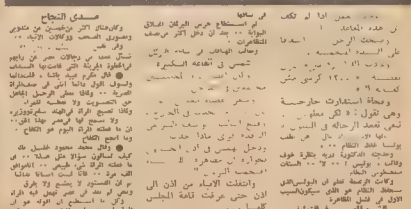
ان كان جيد وزملاء من معاد هذا العصر
أثبات ، شائكة ، الإسياني ، وروكولي
الطيسر ، و « سل ، والظلال ، هم
الاشكال لفساة الصغارة الأوروبية !
« وقد أضاف التيسبي أنه : « منافع
أن يظهر كتيب ييسر الناس بالقول
الطيسر لؤاقت ، جيد في الوقت الذي
يستمر في الله على راسه لفر .. »

والحق أنه لم يكتب بالانجليزية
دراسات نقدية لأمثال « اندريه
جيد » معا دراسة واحدة كانت

ان كان جيد وزملاء من معاد هذا العصر
أثبات ، شائكة ، الإسياني ، وروكولي
الطيسر ، و « سل ، والظلال ، هم
الاشكال لفساة الصغارة الأوروبية !
« وقد أضاف التيسبي أنه : « منافع
أن يظهر كتيب ييسر الناس بالقول
الطيسر لؤاقت ، جيد في الوقت الذي
يستمر في الله على راسه لفر .. »

جيد وروى أن أسكارا واجدا قال له :
- اسمع الى لاجب شفتك ، انهما
يفتان مسكمان كنفني بسر لوكذب

الفرقة التي ردت بها من النبل

[illegible]

سور
قی

[illegible]

مولانا

[illegible]

نعم زيد مسودة كـ وللجميع
اشارة البداية .. الى الامام
ودون في القاعة عاصفة من

التصفيق والهتاف ، وبحول
البحر الهادئ، الى بركان نائر
عندما قالت الزعيمة وهي تثير
الرجال ...

... وعند البوابة الضخمة ،
التي اقتحمت منذ ساعة دوت
عاصفة من التصفيق والنداء

من الإيماء .. ثم أسرعت ليرسل
 فيقول الميرج ليقبض حوض
 لسداد وتقبض على حوض
 حرس الإيماء وجاء
 من حضانة الإيماء !
 المرسعة ... والواجبة !
 وسارت الخافرة في الطريق
 وكان الليل قد بدا تقطر
 خلاله الأولى .. وسارت الأمور
 وكارتبت ونهت الاستعداد ..
 ونهضت وجاء حرس التيران
 المظاهرة أمم الحورية الطويلة
 من الإيماء ..

وَأَمَّا عَنْ رِشَالِهَا تَحْتَضُّ
أَنهَا... بَعْضُ مَا حَدِثَتْ لَهَا
كُلُّهَا بِطَرَفِهَا

الرواد المستكشفون . . . وصغار
 ذوق بعض طلائد البشر
 . . . فقال بعضهم وهمي أنا
 . . . وذكرهم فسمعتهم
 النجاة قالوا قريبيهم
 إلى الله الذين يسمعون
 . . . انهم . . .

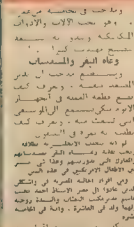
واربعين وتسعين
 . . . هم أنا . . .
 عند كاتب طرفة
 . . . والنداء تشرقي المسافرة
 . . . الثانية : ١٩١٩
 . . . ومات المبتلى في دار
 . . . نت التجميل . . .

المتجسس
 . . . الذي لم يزل
 . . . على السطح في
 . . . في بعض الناحيات
 . . . كانت تلك الإسكندرية
 . . . كقول من البؤساء . . .
 . . . وروادها غابت الظلمة . . .
 . . . في السجون
 . . . في السجن
 . . . في السجن
 . . . في السجن





مکتبہ اسلامیہ لاہور

[illegible][illegible]

هو صاحب محل الاسناد محمد
سيد مفرى بن مفرى بن
عشاق ..



مرحہ استاد محمد بن عبد
فی علی عثمان



لیسون اللہ الاوراق لمرک
 وکرۃ احمد - من المیزان
 لمرکبہ - مرکبہ - المیزان



هو صاحب محل الاسناد محمد
سيد مفرى بن مفرى بن
عشاق ..



د صالونك داسې وړې دېسې كړئ

له دې ځايه راځئ



مريم الأسعد حيدو بن ماري
في عائل حاشم



ملكة الإلهة الفرنسية -
والآنسة من باريس الجدا



٣ ملكات وملكة القلوب والجمال

وكانت كازو - ملكة الصوم الجبل -
والتي انتشر الحادي والعشرون
لسمعة تصلي سكرية ولكن فرش الجبال
عنها ليرجعوا أن تستمر على
لما ملكة الإلهة الفرنسية - كوست
جورج - صرعا ٣٣ سنة قد عثرت
ملكة الإلهة الفرنسية في ساحة موزي
وسمة أخرى الفتى لها أبيض بريس
وكان الملك من غيرة الجبل والإلهة في
عصا الملك والإلهة

وكانت كازيت - ذات الشعر
الكستنائي والبيون التي يغلي
لوتيسا بين الأخضر والأزرق
الصيق - تعمل لودجيا لعنايت
العلا في صيف فرنسا لودجوس
في الملهد الهولنديين القصيص
ممتدة كبيرة

أريد أن تنام !
والله تترك الملكة الملكة - كازو
في ملكة القلوب في كل الملكة التي
صحت عليها لودجيا الملكة هذا الجورج
ولا تليد - آخر ساحة - كازو صيا
لغز أوب حيرت الملكة كازو ..

وأحد مستقر حتى طرعت أثاره
الغلي داف فرنتيها ليعول لهما
أن طليهما أن لحتيا من الفد من
نفسه آخر ، ذلك لأن حيرت
الغلي عليها أن تستمد لاستقبال
أعضاء مؤتمر القلوب الدولي
وعرخت الملكة إلى التواضع
تحتان من منفذ جديد
فرش الجبال !

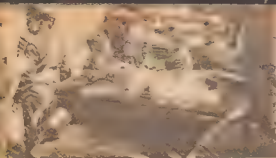
وملكة الجمال في فرنسا
- كازو ريتو - عمرها ١٦ سنة
- قد اختيرت ملكة الجمال في
فرنسا خلال مسابقة دوليه
وسميه تفتت لها مرشحته من
كل مدينة أو قرية في فرنسا ،
واستقر رأي الحكام عليها هي
كازو ريتو ، القادمة من مدينة
« جوان في بيش » على الشاطئ
الجنوبي الجليل لفرنسا ..

هذا أسوء الملك في العالم
ملك ١٠٠ سنة وملك في عاصمة النيل
أكثر ملكات من ملكات الجمال في العالم
الاول ملكة الجمال في فرنسا .. وكتانية
ملكه الإلهة الفرنسية .. وكتانية ملكه
الجمال في صرعا

ملك في التواضع !
وكانت الإلهة الأولى الملكة
القادمة من فرنسا - ملكة
الجمال وملكة الإلهة الفرنسية
في العاهة بدت فنتسه، فعقدان
موسم الساحة على أسود
وكل الفرق في الفساد الكرى
سميته ولا سطر أن نحو من
فر سكرية - هفت - مس
أعلى أن كن - فنه فنه حجر
حسني شهر وسو العاهة
وأحرر اسعرت الملكة في
سجدهوس بعدان وجمناحجر في
تسريش ..
وسمكة بعض سمعها يوم



ملكة الجمال في فرنسا تشرى من التواضع !



محمد الحناويون الموسوي والرحص الاطفا منهم والرحال

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این طرح تحقیق
 ۲. در مورد روش‌های جمع‌آوری داده‌ها
 ۳. در مورد روش‌های تحلیل داده‌ها
 ۴. در مورد نتایج حاصل از این تحقیق
 ۵. در مورد پیشنهادات برای تحقیقات آینده

[illegible]

بعد اتمام كارون وقد مسح فلم يخرج
القاتل في احدى حانات هذا في احدى
الفراس لاسب الجيتار الذي وضع الفحص
الرائع المصنعي باغزون والتوجه وتفرقه
في مساحته في هذا الممر والقياس

ولكنه يفضل هذا اللحم مملح
الآن بيا أتيقاي سار -
يقام عن كل حملة موسيقى

الحبيبها مثل الحنات
 انك لا تعلم كما ترى في انهار
 القصر الجميل قصة مشرفة
 كقصة من حور

مؤيد بن النوري

... ..
... ..
... ..
... ..

راجع شود. اگر چه در این مورد
 در این مورد
 در این مورد
 در این مورد
 در این مورد

١. في سنة ١٢٠٠ هـ
 ٢. في سنة ١٢٠١ هـ
 ٣. في سنة ١٢٠٢ هـ
 ٤. في سنة ١٢٠٣ هـ
 ٥. في سنة ١٢٠٤ هـ
 ٦. في سنة ١٢٠٥ هـ
 ٧. في سنة ١٢٠٦ هـ
 ٨. في سنة ١٢٠٧ هـ
 ٩. في سنة ١٢٠٨ هـ
 ١٠. في سنة ١٢٠٩ هـ

[illegible]

الاعمال التي هي في حوزة
الحكومة والاعمال التي هي في حوزة
الشخصيات العامة والاعمال التي هي في حوزة
الشركات والمؤسسات الخاصة

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

● تو علم مشرق و مغرب
 در هر دو عالم
 خدای تعالی
 در هر دو عالم
 در هر دو عالم
 در هر دو عالم

ومدينه سالزبورج كانت على
نصفه قرون مركزا ديسا
حكما اربعة ايام
ك هو اربعة ايام
الذي كان من عهدها

ولا هي ركن - اهائي
الربيع والدمع من الاطال
والجنى الهلج عذبة جوب من

وارجع هذا السطع هو عاجل عليه
سكان سائر زوج من حوائج ولفاف
نظر بكرياهم وتعاليمهم ... وقد
الاجل الاممك ان ان يستلم عليه

لجمال
وصحة
الشعر

استعمل

بریل کرم

الشعر



BRYLCREEM بریل

البرية حتى في اشد الأحوال الجارية اظهر بخلق شرك وكسبه صومه كما يبي عليه روي
الخاصة في انك اترك الارأ لاخلافه. وهذا دليل من كثير في قوله تعالى انك
تدع الناس لشركهم وهم لا يعلمون. وتنف جهاد وتحمي من الفتنه وتحول دون تساقطه
وذا كثر الرجال والجموع استعمل بركهم.

١. أناقض طول اليوم - صحة اية لثعلب
هذه هي : الفائدة المزدوجة لـ بريكس



والله اعلم ان يكون مضمومة
على ما



عالمنا يوافق على استعماله
تسعة مائة مئة وستة عشرين
روز ، الذي يرى مضمونه أنه اليوم بعض ما يحويه من ، الواسع ، الخلق ،
المتنوع للبيئة ، تنقلنا منكم من الطاعة وجود إلى وجهك بصيرة القلب

الجامعة العربية
اتقوا المجتمع
وأعمار الكويت!



موتجری ۱۰ من الممنون الى الاقطاني



غلبي سطران القصص من الاستاذ محمد

باسم هذا الرأي متلا . في حالة
عدم التوجه الآن الذي يتناول الاستلا
في عرو
أنا عيشي في عهد . الاستقلالات
به الجامعة العربية التي لا تصبح
بول العربية التي تطلب . عربيتها
الاسم
باسم هذا الرأي له ايضا

[illegible]

ومن الملاحظات القيمة من
أق قول بعض الكتاب أن
أق بدل الملايين على شـ
م ومثله العفر ولكن هذه
يبدو أن تنمر إذا لم يرافها
في إيمان لكافة مساري
أما السكوت على تلك
أما ، مع الاستمرار في
ير الجماعه فانه يؤدي إلى
للال في توازن النسب ...

السكرتير على مسؤولي المراسم العرب
ي. تشاري عن العراق عن الدول
ي. حتى ليكن هذا هو رأيي عن تلك
ي. ليكن هذا هو رأيي عن تلك
ي. ليكن هذا هو رأيي عن تلك

السجابر والبنزين .. ان
ملحة البحار الأمريكية
للاثة فروش مصرية ولبن
صفحة الموز هو مشروب

● السلام .. والجلد
هنا عنوان لكتاب محدود
فحات وضعته السيدة أبجي
طون ..
والسلام كما تقول المؤلفة
سلة اتسودة عذبة على شفاه
بين من البشر ..

ولكن .. متى يستمع الناس
صوت واهله هم هؤلاء الملايين
سهم الى هذه الاسود ..
على الاصح متى كانوا يرونها
اصوات البصام وذرى

في الكلام مفعول - فالوجه الثانية
في الكلام مفعول - والوجه الثانية

اليوم في كل طرف على النوايا
التي لا تترك من النوايا
سراة . ولا حود الاحلال
وه حرة ..
تكن مره اخرى ، حال بعد ال
منه . الى اول سفر في
ها .. في الاصل ..
انها تهدي كتابها الى ذكرى
بدا الثورة الوطنية الدائمة .
C . شملنا ايضا . ١٢ .

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

وعمل السرايا وعمل الارام الذي
وعمل الجياع الاطعام لكران عروب
وعمل الجيد لخدمت في لخدمته
وربما الى وشيخا كتاب الوراء
تصويري من بورمانلي الى الجليلي
عالم الشعر وعالم الارام طاق
تتجسست في عماره عروب
من حتى يزوم في شرح الفخر
وهذا الكتاب يترجم حضرات
ترب العاليه الثانيه منذ رماة
يعول في هذه الحرب، اي منذ
يعول الى انقلب فيها الحلفاء
الدفاع الى الهجوم

وشرح القود مونجور مري
الكتاب كيف امد مشروع
و اوريا وكيف مثل نم كيف
مد ، فاذا اردت ان تعرف
عصيل تلك الحيوانات فان
يكف سر في يدك ، بل
شرح لك في لغة سهلة تلك
الطوائف ، ولست في حاجة بعد
في اضافة عسكرية لتفهم

... من العرب كما يكون من هذا الكتاب
... من كتب العرب كلها ... في يقوم على
... والروى الفروسي ... والقصير
... حتى يكون له ان كل
... ان كل سكر هو من
... في حافل القاص ... بعد السفر ...
... مع ذلك فالعرب دائما كما
... من له خفة ... وان
... الموع اصغر في اسم
... كسب حارب قدر ما تنفع
... الحدة ...

حياء من هي صد السكر
ففي الظروف المماثلة .. لا بد
تكون هناك دائما .. خطة
مماثلة لما سبق أن أتبع ..
إن أحسن ما في الموضوع هو
لـ مقدم الكتاب ، أن التاريخ
يرى نوع من القصص .. كل
متها أن توسع خيال من يؤلفون

● ثلاثة في كتاب
ثلاثة من الصحفيين هم
رائدة كامل مروه وسعيد

بِهِ وَرِشَادِ بَرِيْرِ قَامُوا بِرِحْلَةٍ
فَدَ صَحْفَى لِبْنَانِي إِلَى الْعِرَاقِ
بَكْوَيْتٍ ثُمَّ جَمَعُوا مَلَا حِقَاتِهِمْ
بَوَاطِرَهُمْ وَسَجَلُوهَا فِي كِتَابٍ

محوه * ستة في طيارة * والثلاثة
افوايسوا من ليل وانما من
... * وقد طاب هؤلاء
مشق وبغداد وكرلامه والنصف
بصرة والكويت وكروك ثم
بوا الى بيروت ..
وفي هذا الكتاب وصف هذه البلاد
... ايضا الاماكن لا تخلو من طرفة
... ..

لماذا يحتاج الأطفال
إلى هورمون؟



لاد يوصى الأطباء بتناول هور لكس

هو نكس مشقه حد = . . .
 يود اليان الطياره الشقيه ومن خلاصه
 ندميه في الغتم ومول الشيم
 ايد السوم بلعنه هوركي لاوولتي
 فهد صفا جون اليه ليرورهم سمين
 في الشا والصويه
 لما سكا هوركي يهتوي في الدين
 هار يهتج الى انشاده الماء



CKS
يکسین

...

كتاب الملايين
« كتاب اليوم »
نصير

عن دار أخبار اليوم

ملحة العصر
العصر

والاصبع
في حركات
الزمن والافراح
طسلا في عمار البصر القصور

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into the book's spine, showing the inner structure of the binding. There is no text or other markings on the page.

هولكس
KORLICKS
 بكسك فوة وحيوية

كتاب الملايين
« كتاب اليوم »
صدر

عن دار اخبار اليوم

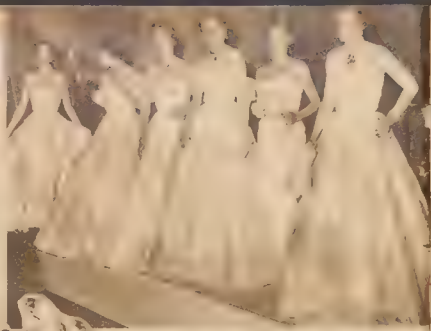
التي قد
حازت

الاعتداء
في سجلات
الزمن والأفراح
لنظام عمار الحسنة

10

١٢

اجتماعيات



لوبي من
الورد
وفي
الفساتين
الورد
الفساتين

مايوه كاتر الورد
بلوس مع حجاب في
فلس لوب المساء



لوب
اسود
من
صحن
خارج
لوبي

لوب
من
الفساتين
الاردنية
كوب
دسج



ست ماريان شيب صليبة يشفه . . من صحن لوبيوت . . في سمرقيس

تحت اجتماعيات هذا الاسبوع على الدار . . وطبقات به الكونسي صاحبة الدعوة . . وادنى الاماء والصالونات . . وادنى الورير اجمالية بالفرحات البديعة التي تزين حوائط الدار الابدية . شيعاتيا في صحن الورير الجديد . . وفي نادي محمد علي اذام وذي شيلي حفلة مشاة متلثة معصا لمر في شيلي . وجلس المحتبي به والسيدة فينتنه ومن حولها عدد من أبرز شخصيات المجتمع . فقد كرسهن الستة والتلاتين بديرا . حسن يوسف بلتسا والسيدة فينتنه وعلما عفيفوك والسيدة فينتنه وعبد الرحمن حرموشا وفينتنه وسلي اسديا ووزير البرقايل ومستر تشامان المودول ووزير الترويج وفرانكهم وعضو المفعون فترة الستاد وما بعدها يتحدثون عن الظاهرة التي قامت بها لاس مصر . . ثم معي كل تصفح ووزير يحيى قصة حقوق المرأة في بلاده . وقام ووزير شيلي بطلب من المفعون ان يشيروا كائنات من التيباليا في صحن حسن محرم بك وفينتنه .

صحنه الازياء . . وزوجها

. . وتلقى المجتمع اسمية هائلة بنسج على أول عرض لزياء باريس في هذا الموسم . . واجتمع في سمرقيس يوما مجموعة من أبرز الشخصيات

والمشاهد المجتمع حفلة جيمباله كيرة . . لم شهد أول عرض لزياء باريس في الساهرة في هذا الموسم .

كونكيت كيرة . .

واقام السيفي الابيلي في الساهرة والسيدة فينتنه الكونسي بونا . . ومعا الان من الاسدعاء لضمي التحصيف الفكرة به الكيرة . حنه كونكيت لاسمعل مسيو لوميلزو وزير التجارة الذي جاء من روما .

وقد دعى الى الكونكيت الكبير . . ثم تحضر من بينهم محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية والسيدة فينتنه والاسناد ابراهيم فرج وفينتنه والسلي البريتاني وفينتنه والسيدة فينتنه السيفي الامريكي التي تحضر دائما حفلات الكونكيت نهاية من الصيف .

وشهدت الحفلة حسن يوسف باشا . . ثم عدد كبير من سيدات ورجال السلك السياسي . وعلما ازجحت صالونات المتفرغة بالمفعون تحت الترفات المطلة على النيل في جاردن سيتي . وخرج المفعون يستمعون سماع الساء . وكانت هذه هي المرة الاولى التي يدخل فيها الاسناد احمد حنوقة وزير الشؤون داو الساهرة الاطالية .

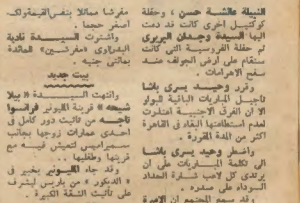
الاستاذ دلي سراج الدين وعروسه السيدة بديه الزه
شاهدان حفلة طرفي لوب لوبيوت في سمرقيس

امير فساد ماريان بديه في لوب ساسيا
وجها واساسيا بر شد الطيار والفساتين

امير الزاوة التي حضرت تشامان البري راوي في لوب
السيد صا الهادي والي الساء عماردز سمرقيس



بقالته
شای
شایع فنواد الأول
رقم ۵۸



اجورائيات اجورائيات اجورائيات اجورائيات

100

ما أكلها غير لها..



النجمة السينمائية هدى شمس الدين

أطلس

رافت

سجاير كوتاريللي